

# EN CORNÈLIUS

Text i il·lustracions de LEO LIONNI

Traducció de MARIA LUCCHETTI

Enquadernat en cartoné. 22 x 27,5 cm. 36 pàg. 16 €.

**En Cornèlius** (català)

ISBN 978-84-16804-66-5. Clàssics contemporanis.

**Cornello** (castellà)

ISBN 978-84-8464-452-1. Clàssics contemporànies.

**Cornello** (gallec)

ISBN 978-84-8464-451-4. Tras os montes.

**Kornello** (eusquera)

ISBN 978-84-9172-084-3. Gaur egungo klasikoak.

**Cornellus** (portuguès)

ISBN 978-989-749-115-3. Clàssics contemporànies.

*Així que van sortir de l'ou,  
els petits cocodrils van gatejar  
fins a la vora del riu.*

*Però en Cornèlius va caminar ben dret...*

La història d'en Cornèlius, com totes les obres de Leo Lionni, convida a pensar i aprendre valuoses lliçons vitals. El valor de la diferència, la comprensió i el respecte per qui no actua segons les convencions establertes, a més de l'esforç que requereix l'aprenentatge, es reflecteix en aquest clàssic de la literatura infantil.

El cocodril que protagonitza aquest conte és l'únic de la seva comunitat que camina dret. Des d'aquesta posició aconsegueix veure el que els seus semblants no perceben desplaçant-se arran de terra. Però ells no li donen importància a la seva amplitud de mires ni als avantatges d'evolucionar. Enfront del conformisme dels altres, en Cornèlius vol aprendre de les habilitats d'altres animals, qui s'alegren d'ajudar-lo.

Des del punt de vista estètic, Leo Lionni empra les tècniques del collage i les taques de color que ja estan presents en títols tan emblemàtics com «Neda-que-neda» i «Pam a pam». Són obres en les quals el món natural es recrea amb dinamisme, riquesa cromàtica i lluminositat.



■ **Temàtica:** la diferència, la perseverança, l'aprenentatge.

■ **Edat recomanada:** a partir de 5 anys.

■ **Aspectes destacables:** clàssic de la literatura infantil de tots els temps; tècnica de les taques de color; del autor de «Frederick», «La casa més gran del món», «Pam a pam», «El petit Blau i el petit Groc», «El somni d'en Mateu», «L'Àlex i el ratolí de corda», «Neda-que-neda», «Un color propi» i la sèrie «Colores» i «Números» (KALANDRAKA).

■ **Avançament del llibre:**

<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/en-cornelius-cat>

## Leo Lionni

(Amsterdam, Països Baixos, 1910 - Toscana, Itàlia, 1999)

Leo Lionni va créixer en un ambient artístic -la seva mare va ser cantant d'òpera, i el seu oncle Piet, un gran aficionat a la pintura- i des de molt jove va saber que aquest seria la seva destinació. En canvi, la seva formació no va ser artística, ja que es va doctorar en Economia. El 1931 es va instal·lar a Milà i va entrar en contacte amb el disseny gràfic. Quan es va traslladar a Amèrica el 1939, va treballar en una agència de publicitat de Filadèlfia, en la Corporació Olivetti i en la revista Fortune. També va créixer la seva fama com a artista i els seus quadres s'exhibien en les millors galeries, des dels Estats Units al Japó. Com ell mateix va arribar a dir: «D'alguna manera, en algun lloc, l'art expressa sempre els sentiments de la infància». El seu primer llibre per a nens no va arribar fins el 1959 i va sorgir gairebé per casualitat: durant un viatge amb tren se li va ocórrer entretenir als seus néts amb un conte fet a base de trossos de paper de seda. Així va néixer «El Petit Blau i el Petit Groc», al qual van seguir més de 40 obres aclamades a tot el món per la crítica especialitzada. Pels seus mèrits com a escultor, dissenyador, pintor i il·lustrador, va rebre en 1984 la Medalla d'Or de l'Institut Americà d'Arts Gràfiques.

www. **kalandraka**.com

catalunya@kalandraka.com