EL DÍA EN QUE ÚRSULA MON SE CONVIRTIÓ EN OSO

Texto de MÓNICA RODRÍGUEZ

Ilustraciones de ESTER GARCÍA

Encuadernado en cartoné. 15 x 23,5 cm. 104 pág. 16 €.

El día en que Úrsula Mon se convirtió en oso (castellano)
ISBN 978-84-1343-446-9. Libros ilustrados. Tiramillas.

O día que Úrsula Mon se converteu en oso (galego)
ISBN 978-84-1343-445-2. Libros ilustrados. Tiramillas.

El dia que l'Úrsula Mon es va convertir en un os (català)
ISBN 978-84-10387-32-4. Llibres il·lustrats. Tiramilles.

El día en que Úrsula Mon se encontró con el oso todo cambió. Ocurrió muy rápido; sus miradas tropezaron apenas un instante en medio del bosque, y, sin embargo, el mundo se detuvo dentro y fuera de ella. Ahora, mientras caminaba hacia la escuela como cualquier otro día, el corazón le latía muy deprisa y nada era igual que antes…

Un momento para la eternidad, con el bosque como testigo de una transformación radical y de un vínculo para siempre.

«El día en que Úrsula Mon se convirtió en oso» es una novela emotiva y magnética que transcurre en las montañas del norte peninsular, con una protagonista valiente y frágil, fuerte y vulnerable. Úrsula es una niña diferente que ha forjado una fortaleza especial para sobrellevar la ausencia de su madre, la convivencia con su abuela y superar las dificultades de comunicación por su tartamudez. Su infancia está marcada por las adversidades, los complejos y el rechazo en la escuela, que la llevan a refugiarse y evadirse en el bosque como una criatura más en la libertad de la naturaleza, desarrollando una habilidad única para entenderse con la fauna. Algo maravilloso le cambia la vida: el encuentro con un oso despierta en ella una conexión emocional tan intensa que buscar el reencuentro con ese imponente animal se vuelve una obsesión, desafiando incluso las advertencias del guarda forestal que, junto con la nueva maestra que llega a la aldea, son de las pocas personas que la comprenden.

Con una narrativa envolvente que atrapa y conmueve, Mónica Rodríguez se adentra en su Asturias natal para crear este relato, un viaje personal que comienza cuando las pupilas de su protagonista se funden con la mirada penetrante de un oso pardo. Aunque diferentes, tienen en común que luchan por sobrevivir en un entorno hostil y amenazante donde ambos son presas de caza; en el caso de Úrsula, sufriendo burlas y represalias de las que se defiende con ímpetu salvaje.

Afincada también en tierras asturianas, Ester García acompaña el texto con unas espectaculares imágenes realistas, de gran detallismo, que destacan por su calado poético, la expresividad y la ternura de los personajes que representa.

www.kalandraka.com
comunicacion@kalandraka.com

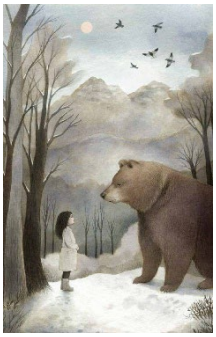
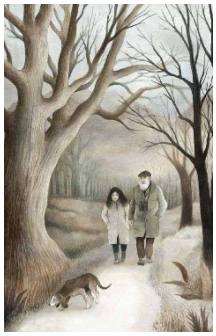
- **Temática:** identidad, autoestima, superación, naturaleza.
- **Edad recomendada:** desde 11 años.
- **Aspectos destacables:** familia, ausencia, soledad, acoso escolar, resiliencia, libertad; hogar, escuela; de la co-autora de la serie «Escritos en…»; de la ilustradora de la serie «¿Quién soy? Crías de animales».
- **Avance del libro:** https://issuu.com/kalandraka.com/docs/el_d_a_en_que_rsula_mon_se_convirti_en_oso-c

Mónica Rodríguez

(Oviedo, 1969)

Licenciada en Ciencias Físicas, cursó un máster de Energía Nuclear y de 1994 a 2009 trabajó en el Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas de Madrid. Desde entonces se dedica exclusivamente a la literatura. Publicó su primer libro infantil en 2003 y ya cuenta con 75 obras por las que ha recibido numerosos reconocimientos: Alandar 2026 y 2016, Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2024, varias ediciones del Premio Fundación Cuatrogatos, Barco de Vapor 2023, Kirico 2022, Edebé 2022, Premio Cervantes Chico 2018 por el conjunto de su obra, Premio Gran Angular 2018, Anaya 2016, Premio Leer es vivir 2013, Premio Vila d'Ibi 2011, Premio Ala Delta 2011, incluida en las selecciones The White Ravens y Los Mejores del Banco del Libro de Venezuela.
http://monicarodriguez.es/

Ester García

(Cáceres, 1984)

Licenciada en Bellas Artes (Universidad de Salamanca), se dedica a la ilustración de libros, en los que la naturaleza tiene un gran protagonismo. Su obra ha sido reconocida con el Premio Junceda Internacional 2017, el Premio Nacional al Libro Mejor Editado 2016 y la selección The White Ravens. También ha sido premiada en certámenes como The Sharjah Exhibition for Children's Books Illustrations (Emiratos Árabes), el Encontro Internacional de Ilustração de S. João de Madeira (Portugal) o el Festival Ilustrofest (Serbia).
https://estarsequieta.com/