PUER POETICUS

Texto de ANTONIO RUBIO

Ilustraciones de CONCHA PASAMAR

Encuadernación rústica. 15 x 21,5 cm. 188 pág. 16 €
ISBN 978-84-1343-248-9. Teoría.

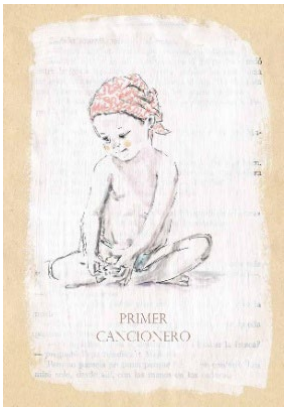
El cancionero infantil está formado por todos aquellos materiales poéticos que nos acompañan durante la infancia. No constituye un corpus fijo e inmóvil, sino un organismo vivo, que presenta variantes según su localización geográfica, variaciones con el paso del tiempo y afluencia y pérdida constante de nuevos materiales.
Ahora podemos, como padres, maestras y mediadores, recuperar para la infancia estos materiales poéticos que significaron una suerte de pedagogía natural en nuestros primeros años.

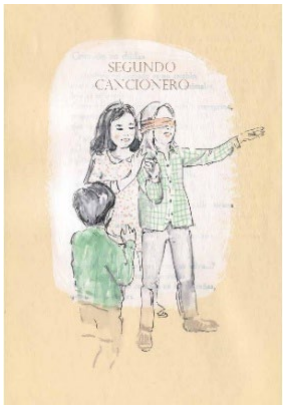
Una madre que acuna a su hijo en brazos, un corro de niños y niñas que giran y giran agarrados de la mano en un círculo perfecto. Momentos vitales a lo largo de la infancia, como saltar a la comba, echar a suertes, nombrar el mundo, invocar la lluvia, unidos por un elemento común: la poesía, el componente poético.

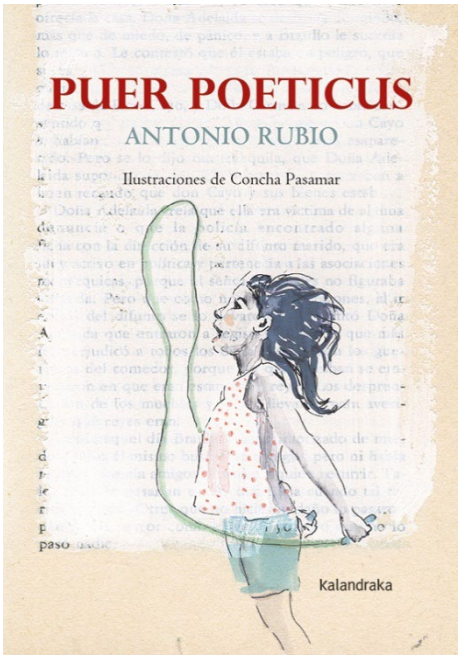
El Cancionero Tradicional Infantil es el corpus poético del que se sirve el niño, *puer poeticus*, en su oficio diario, el juego. Este cancionero, ordenado y estructurado, es el que Antonio Rubio nos acerca y nos explica en este ensayo para que mediadores/as, educadores/as y familias disfruten con los más pequeños de nuestra rica tradición oral.

Una obra esencial para iniciar el itinerario lector y facilitar el acceso a nuevas experiencias poéticas.

www.kalandraka.com
comunicacion@kalandraka.com







- **Temática:** cuentos de fórmula.
- **Público recomendado:** docentes, personal de bibliotecas, madres y padres, animadores/as a la lectura.
- **Aspectos destacables:** tipología de los cuentos tradicionales, con ejemplos de cada género; del autor de la colección "De la cuna a la luna", "Colores", "Números" y "Aurelio" para pre-lectores, "La mierlita", "El pollito de la avellaneda", "Las alas del AVEcedario", "Almanaque musical" (Kalandraka).

Antonio Rubio

(El Puente del Arzobispo, Toledo, 1953)

Maestro durante 40 años y poeta que, a su labor docente y las actividades en bibliotecas escolares, suma la pasión por leer y escribir. Participa en cursos de animación lectora y formación del profesorado. Dirige la colección de poesía *Trece Lunas* del sello FAKTORÍA K. Es autor de numerosos libros, entre los que destacan la colección *De la cuna a la luna*, «Aurelio», «Colores», «Números», «Juego de letras», «La mierlita», «El pollito de la avellaneda», «Almanaque musical», «Las alas del AVEcedario» y «7 Llaves de cuento» (KALANDRAKA).
https://kalandraka.tv/videos/antonio-rubio/

Concha Pasamar

(Pamplona, 1967)

Licenciada en Historia y Doctora en Lingüística Hispánica, es profesora titular de Lengua española en la Universidad de Navarra, trabajo que compagina con la ilustración y la escritura. Ha publicado varios libros en distintas editoriales -principalmente de literatura infantil y juvenil- no solo como ilustradora, sino también como autora de los textos y las imágenes. También imparte talleres y seminarios sobre la relación entre palabra e imagen. Ha recibido en tres ocasiones el Premio Fundación Cuatrogatos y una mención de honor en los premios International Latino Book Awards 2020, entre otros reconocimientos.
https://www.conchapasamar.com/