

# NOCHE DE GOLPES

Texto de ALLAN AHLBERG

Ilustraciones de ANDRÉ AMSTUTZ

Traducción de SANDRA y ÓSCAR SENRA GÓMEZ

Encuadernado en cartón. 21,2 x 27,5 cm. 32 pág. 16 €

Con tinta fosforescente en la portada.

[Noche de golpes](#) (castellano)

ISBN 978-84-1343-375-2. Álbum ilustrado. Clásicos contemporáneos.

[Noite de golpes](#) (galego)

ISBN 978-84-1343-374-5. Álbum ilustrado. Tras os montes.

[Trompades enmig de la nit](#) (català)

ISBN 978-84-10387-14-0. Álbum il·lustrat. Clàssics contemporanis.

*En el oscuro, oscurísimo sótano de una oscura, oscurísima casa, un esqueleto pequeño lee un cómic.*

*En la oscura, oscurísima calle de una oscura, oscurísima ciudad, un esqueleto grande pasea al perro.*

*Después, el esqueleto grande entra corriendo en casa al mismo tiempo que el pequeño sale a toda prisa y...*

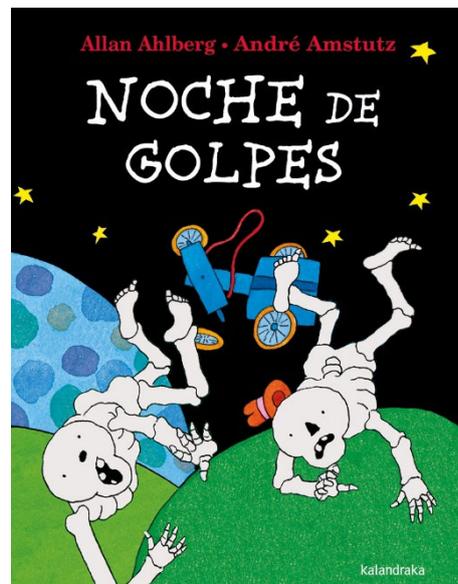
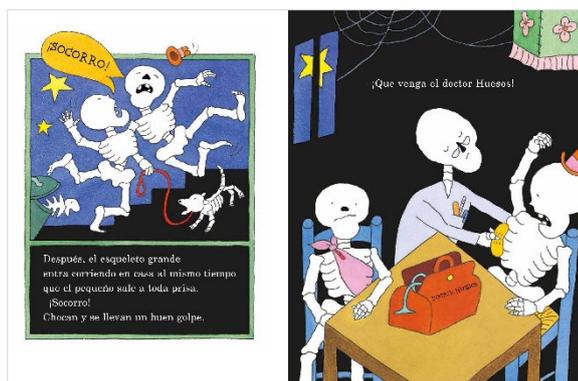
## Los protagonistas de esta mítica serie sufren una sucesión de cómicas caídas. ¡Ni en sueños parecen estar a salvo!

Con tantos choques, tropiezos y coscorriones, estos esqueletos no solo son los más divertidos de la literatura infantil, sino también los más torpes. Suerte que el Doctor Huesos resuelve con vendas, tiritas y cabestrillos las consecuencias de tantos contratiempos.

Tras «¡Qué risa de huesos!» y «Soñar con dinosaurios», las carcajadas están de nuevo aseguradas con «Noche de golpes». Tras el icónico inicio que sitúa a las lectoras y los lectores en la oscuridad de un sótano, una casa, una calle y una ciudad, se suceden los accidentes fortuitos entre el esqueleto pequeño y el esqueleto grande: jugando a distintos deportes, pintando su hogar con llamativos colores -con guiños al arte pop- e incluso bailando la famosa canción de Alaska y los Pegamoides...

no hay situación que no termine con un buen topetazo.

Con una composición a base de viñetas y bocadillos de texto que nos remiten al cómic, las ilustraciones destacan por el contraste entre la ambientación nocturna y el intenso colorido de los espacios donde transcurre la historia. El dinamismo de las imágenes y la abundancia de detalles nos hacen volver sobre estas páginas llenas de humor, ritmo y sorpresas.



■ **Temática:** cuento de intriga y humor.

■ **Edad recomendada:** a partir de 3 años.

■ **Aspectos destacables:** esqueletos, los huesos del cuerpo, anatomía, salud, medicina; paciencia; noche, sueños; juegos, canciones; cómic, arte; los elementos gráficos de la portada brillan en la oscuridad: otros títulos de la serie: [«¡Qué risa de huesos!»](#) y [«Soñar con dinosaurios»](#).

■ **Avance del libro:**

<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/noc-he-de-golpes-c>

## Allan Ahlberg

(Croydon, Inglaterra, 1938 - 2025)

Autor de una extensa bibliografía de clásicos de la literatura infantil. Maestro de Educación Primaria, comenzó su trayectoria como escritor en 1975, junto con su primera esposa, la ilustradora Janet Ahlberg, a la que conoció en la escuela de magisterio. Hasta que ella falleció en 1994 llegaron a publicar unos 40 títulos distinguidos con premios tan importantes como la Medalla Kate Greenaway o el British Book Award. Su obra completa suma más de 150 libros, algunos de ellos ilustrados por la hija de ambos, Jessica Ahlberg.

## André Amstutz

(Brighton 1925 - 2015)

Estudió arte y diseño en la Escuela de Arte de Brighton a principios de la década de 1940. Tras servir en la Segunda Guerra Mundial, trabajó en el equipo de animación de Musical Paintbox, una serie de cortometrajes sobre la historia y la cultura británica. Posteriormente fue director de arte en prestigiosas agencias de publicidad, donde diseñó carteles y material promocional para destacadas firmas. A partir de 1960 desarrolló una prolífica carrera como ilustrador de libros para público infantil, con más de 60 títulos. Fue Allan Ahlberg -a quien conoció siendo lector del Colegio de Arte y Diseño de Leicester- quien le introdujo en este sector y juntos crearon las series *Funny Bones* y *Happy Families*. Fue miembro de la Sociedad de Artistas y Diseñadores Industriales.

www.kalandraka.com

comunicacion@kalandraka.com