

12 POEMAS DE MIGUEL HERNÁNDEZ ILUSTRADOS POR PEP CARRIÓ

Textos de **MIGUEL HERNÁNDEZ**

Ilustraciones de **PEP CARRIÓ**

Selección poética de **MANUELA RODRÍGUEZ** y **ANTONIO RUBIO**

Encuadernado en cartón. 44 pág. 18,5 x 27 cm. 17 €
ISBN 978-84-1343-364-6. Poesía ilustrada.

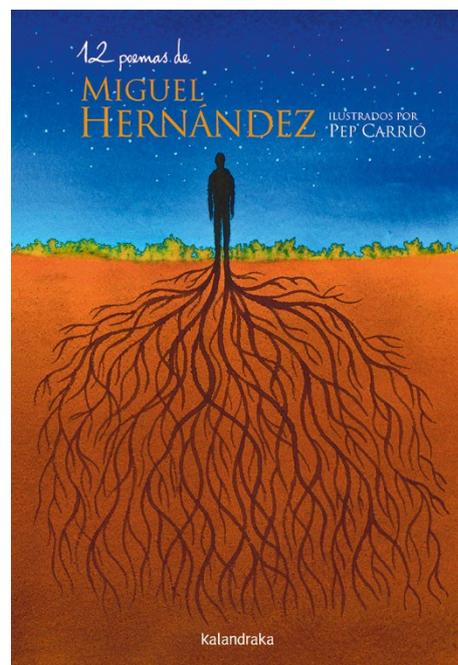
*Vientos del pueblo me llevan,
vientos del pueblo me arrastran,
me esparcen el corazón
y me aventan la garganta...*

Los versos fundamentales de uno de los poetas más icónicos del siglo XX, símbolo de dignidad y compromiso, reinterpretados desde el lenguaje del arte en clave conceptual.

Su origen humilde, el compromiso social, la icónica elegía desde Orihuela, una tierna mirada sobre la infancia, el clamor contra la guerra y un canto a la esperanza... Estos «12 poemas de Miguel Hernández ilustrados por Pep Carrió» abarcan lo más representativo de la obra del autor levantino que, desde su autodidactismo, logró capacitarse “para saltar del verso romántico y modernista a un mundo de metáforas —casi acrobacias versales— con una impronta personalísima”, explica el poeta Antonio Rubio en el apéndice biográfico.

El artista Pep Carrió le aporta una dimensión visual a las metáforas *hernandianas* dándole protagonismo al medio natural a través de la representación de flores, árboles y raíces, la tierra y el cielo, la casa como hogar y siluetas que evocan al propio Miguel Hernández donde se plasman sus pensamientos, sus preocupaciones y su mundo interior. Las tonalidades de la vegetación, los colores ocres y cobrizos para la arcilla, los tonos anaranjados del atardecer, azulados y negruzcos en las imágenes nocturnas... una paleta cromática llena de luz e intensidad completa esta docena de figuras y composiciones que, desde la sencillez, conmueve y emociona por su potente carga simbólica y conceptual.

Realizadas con tinta sobre papel de algodón, la aplicación de lejía en las ilustraciones —una técnica recurrente del artista— les confiere una suerte de azar, como las formas caprichosas de la naturaleza y su esencia imprevisible. Una “belleza”, como el propio Pep Carrió detalla a modo de epílogo, que ha querido reflejar, junto con “el dolor y el sufrimiento del hombre, de la soledad y la guerra”.



- **Temática:** selección poética de Miguel Hernández.
- **Edad recomendada:** desde 6 años.
- **Aspectos destacables:** poesía, poesía ilustrada; guerra, memoria, libertad, compromiso, justicia, muerte; infancia, vida, emociones; naturaleza; otros títulos de la serie: «[12 greguerías de luna de Ramón Gómez de la Serna](#)», «[12 poemas de Rafael Alberti](#)», «[12 poemas de Antonio Machado](#)» y «[12 poemas de Federico García Lorca](#)»; en la colección: «[Miguel Hernández. 25 poemas ilustrados](#)».
- **Avance del libro:** https://issuu.com/kalandraka.com/docs/12-poemas-de-miguel-hernandez-c_miguel_hern_nde-z-p

Miguel Hernández

(Orihuela, 1910 - Alicante, 1942)

Poeta autodidacta, poeta pastor que llevaba libros de poesía en su zurrón. Su obra teatral, y sobre todo poética, empieza a despuntar a partir de 1933. Dos años después participó en las Misiones Pedagógicas. Entregado a la causa republicana, fue uno de los exponentes de la poesía de compromiso político. Tras la Guerra Civil fue detenido en Portugal, encarcelado y condenado a muerte por ser el “poeta del pueblo”, pena que se le conmutó por 30 años de reclusión. Murió de tuberculosis en la prisión de Alicante. Los poemas reunidos e ilustrados en esta selección pertenecen a las obras *El rayo que no cesa* (1934-1936), *Viento del pueblo* (1937), *El hombre acecha* (1937-1939), *Cancionero y romancero de ausencias* (1938-1941) y *Poemas sueltos IV* (1939).

Pep Carrió

(Palma de Mallorca, 1963)

Es diseñador gráfico y no solo eso: dibuja infinitos diarios; ilustra libros propios y ajenos; edita libros que no estaban ahí; construye memoria encerrada en objetos soñados; comparte su conocimiento y sus interrogantes en cursos, talleres, blogs. Hace suya la antigua ambición enciclopédica del hombre que quería conocer el universo mediante la transformación de la materia y la idea en imagen u objeto que fuera capaz de explicarlo. Su propósito de universalidad no es cuantitativo y entiende la universalidad de su labor desde la idea de relación: en el mundo cualquier cosa conduce a otra, descubrir las relaciones es materia para el científico; la obra del artista consiste en crear nuevas, en ensanchar la realidad.

<https://pepcarrio.com/>