
GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA

INTRODUCCIÓN AL ARTE DE INVENTAR HISTORIAS

Texto de GIANNI RODARI

Traducción de ANDREA CARROGGIO y ANA DÍAZ-PLAJA

Ilustración de portada de PABLO OTERO

Encuadernación rústica. 15 x 21,5 cm. 196 pág. 16 €

[Gramática de la fantasía](#) (castellano)

ISBN 978-84-1343-013-3. Teoría.

[Gramática da fantasía](#) (galego)

ISBN 978-84-8464-705-8. Teoría.

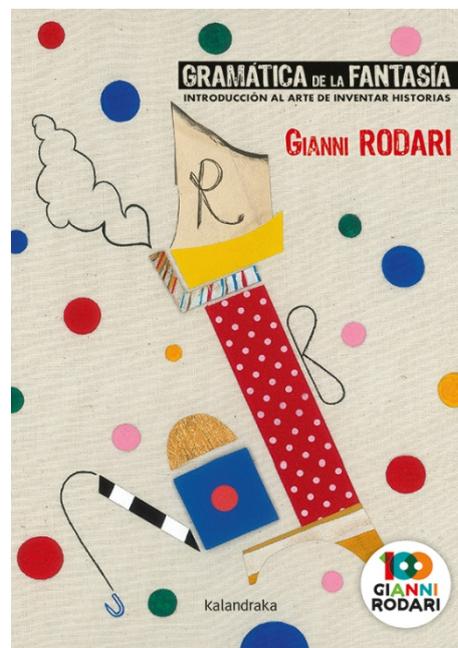
En el «binomio fantástico», las palabras no son presas de su significado cotidiano, sino que se liberan de las cadenas verbales de las que suelen formar parte. Resultan «extrañadas», «descontextualizadas», puestas una frente a la otra en un cielo ignoto. Es entonces cuando se encuentran en las mejores condiciones para generar una historia...

Fruto del interés por la literatura infantil, Gianni Rodari recorrió las escuelas italianas en los años sesenta para dedicarse «a contar cuentos y a responder a las preguntas de los niños. Porque, de hecho, siempre hay un niño que pregunta ¿Cómo se inventan las historias?, y merece una respuesta sincera». A través del contacto directo con el alumnado, Rodari observa, conversa y toma apuntes, intentando descubrir los procedimientos del arte de crear historias. Esta actividad será la base de su obra teórica más importante, «Grammatica della fantasia» (1973), que tomó forma en un encuentro con docentes en el que Rodari participó, invitado por el Ayuntamiento de Reggio Emilia.

Se trata de un manual de obligada referencia para educadores, una aportación sin precedentes a la pedagogía contemporánea y el legado con el que Rodari transmite su idea revolucionaria y liberadora de la literatura: «*Todos los usos de la palabra para todos* me parece un buen lema, con un bonito toque democrático. No porque todo el mundo sea artista, sino para que nadie sea esclavo».

Rodari invita a convertir la palabra en juego, al tiempo que desvela el proceso de escribir historias para la infancia y la ayuda a inventar nuevos mundos. «Gramática de la fantasía» ofrece la posibilidad de demostrar que para entrar en la realidad no solo sirven las puertas, sino también las ventanas: «Es más divertido y, por lo tanto, también más útil».

Rodari presenta el «binomio fantástico» y «que pasaría si...?», la construcción de adivinanzas, la «ensalada de cuentos» y otras propuestas *rodarianas* para crear historias. También aporta un mensaje muy claro a la escuela: ningún tipo de jerarquía entre las distintas materias; y, en el fondo, una sola materia: la realidad, enfocada desde todos los puntos de vista, desde lo próximo, la comunidad escolar, el estar juntos, el modo de estar y trabajar juntos. En una escuela así, los niños y las niñas ya no son consumidores de cultura y valores, sino creadores y productores de valores y cultura.



- **Temática:** manual de pedagogía.
- **Público recomendado:** educadores y docentes.
- **Aspectos destacables:** concepto de *binomio fantástico*, claves para la construcción de historias; del autor de «[Inventando números](#)», «[Confundiendo historias](#)», «[¿Qué hace falta?](#)», «[Érase dos veces el barón Lamberto](#)» y «[Gelsomino en el país de los mentirosos](#)» (KALANDRAKA).
- **Avance del libro:**
<https://issuu.com/kalandraka.com/docs/gramatica-de-la-fantasia-c>

Gianni Rodari

(Omegna, Lombardía, 1920 - Roma, 1980)

Aunque su vida transcurrió ajena a la música, su vocación frustrada, pocas figuras como Gianni Rodari han logrado destacar en tantas facetas como las que desarrolló este renovador de la Literatura Infantil y Juvenil. Político, periodista, pedagogo y escritor, por esta última vertiente profesional recibió el Premio Andersen en 1970. Se graduó en Magisterio y comenzó impartiendo clases particulares. Por su vinculación al Partido Comunista Italiano colaboró con varios periódicos: dirigió *L'Ordine Nuovo* y, tras su incorporación al diario milanés *L'Unità*, comenzó a cultivar su pasión por la literatura infantil. A partir de entonces se fue forjando el talento de quien se convertiría en la piedra angular de este género. Basó en la realidad obras como «El planeta de los árboles», pero el éxito llegó con «Cuentos largos como una sonrisa», «Las aventuras de Cipollino» o «El libro de las retahílas». Entre sus obras maestras, «Cuentos a máquina», «Cuentos por teléfono» y «Cuentos para jugar» demuestran que la brevedad puede generar buenas historias y permiten escoger el final. A partir de sus visitas a colegios y del trabajo con la infancia escribió «Gramática de la fantasía» (1973), su gran aportación a la pedagogía contemporánea, con la que transmitió su idea revolucionaria y liberadora de la literatura.

<https://100giannirodari.com>

www. **kalandraka**.com

comunicacion@kalandraka.com
